

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6»
ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Принята на заседании педагогического совета МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» Протокол от 29.08.2024 г №1	Утверждена: Директор «МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6» И.Н.Ерохина Приказ от 30.08. 2024 г № 1-362
---	---

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Креатив»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год (72 ч)

Составитель:
Чумакова Ольга Васильевна,
педагог дополнительного
образования

г. Железнодорожск, 2024

2. Комплекс основных характеристик программы.

2.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «креатив» имеет **художественную направленность.**

Программа «Креатив» составлена с учетом законодательных и **нормативных актов**, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с Методическими рекомендациями для педагогических

работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями);

10. Устав МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6», утвержден постановлением Администрации города Железнодорожска.

11. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6»

Актуальность программы

ДОП «Креатив» имеет художественно-эстетическую направленность. Ориентирована на развитие творческих способностей детей в области искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества.

Современная наука накопила достаточно большой опыт в изучении аспектов эстетического воспитания в различные исторические эпохи. Во все века эстетическое воспитание считалось важной частью формирования гармонически развитого человека. Основные принципы, содержание эстетического воспитания, значение искусства разрабатывалось философами античности. Аристотель, Демокрит, Платон, Пифагор, Сократ выделяли органическую связь эстетического и этического воспитания. Искусство, по мнению Аристотеля, обладает познавательными, воспитательными воздействиями, приносит людям эстетическое удовольствие. Он считал, что эстетическое воспитание обеспечивает гармоническое развитие личности, делает человека гражданином и способствует развитию разумной деятельности.

Н. И. Новиков обосновал идею о теории и практике эстетического воспитания в России. Он считал эстетическое воспитание частью умственного развития. Кроме того, он утверждал, что занятия изящным искусством нужно проводить не только с теми, кто имеет способности к ним, но и со всеми воспитанниками, что в процессе обучения следует детей приобщать к искусствам, воспитывать у них художественный вкус, развивать способности к созданию посильных эстетических ценностей. Во второй половине XIX века ведущие русские педагоги К. Д. Ушинский, В. И. Водовозов, В. П. Острогорский и другие видели в эстетическом воспитании источник развития эстетических чувств, подчеркивали, что в каждом школьном предмете содержатся возможности эстетического воспитания. Они включали в обязательные предметы для изучения литературу, музыку, изобразительное искусство, природу, а также художественное творчество и детский театр.

А. С. Макаренко придавал огромное значение эстетическому воспитанию, художественному развитию воспитанников. Он неоднократно отмечал, что дети должны быть

активными участниками создания красивого в жизни, потому что, изменяя действительность, «по законам красоты», человек сам преображается.

Замечательный отечественный педагог В. А. Сухомлинский за долгие годы наблюдений над детьми в разных сферах их деятельности сделал вывод о том, что через красоту в духовный мир ребенка входят чувства гуманизма, патриотизма, дружбы. В эстетическое воспитание В. А. Сухомлинский включал искусство, природу, окружающую действительность, быт. Он стремился к тому, чтобы дети научились чувствовать, понимать, ценить, а главное творить красоту в природе, искусстве, труде и человеческих отношениях. Художественное слово, музыку, самостоятельное творчество детей В. А. Сухомлинский считал важнейшими средствами воспитания чувств, они занимают центральное место в его педагогической системе. Теоретические положения В. А. Сухомлинского получили широкое распространение и применение в современной практике воспитания и образования.

Отечественная педагогика исходит из положений психологии (А. В. Запорожец, А. И. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн) о ведущей роли воспитания и обучения в развитии личности ребенка. Только целенаправленное эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение в художественную деятельность в тесной связи с требованиями жизни способно развить эстетическую воспитанность, способность ребенка понимать подлинное искусство, замечать красоту окружающего мира и самовыражаться в эстетическом творчестве. Изучив опыт исследования философов, выдающихся отечественных и зарубежных педагогов в области эстетического воспитания, мы можем сделать выводы:

- во все времена, во всех народах эстетическому воспитанию и обучению детей, подростков и молодежи уделяется особое внимание;
- эстетическое воспитание рассматривается как составная часть развития личности;
- немаловажное значение имеет преподавание искусства для развития творческих способностей, формирования интереса к творческой деятельности;
- раскрывается потребность общества в подготовке педагогических кадров для осуществления эстетического воспитания детей.

Данные вопросы представляются объективно существующими внутри указанной проблемы и являются не менее характерными на современном этапе.

Б. Т. Лихачёв пишет, что эстетическое воспитание — это целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Цель эстетического воспитания, по мнению В. Н. Шацкой, служить формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулировать посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде,

в творчестве по законам красоты. Автор важное место в эстетическом воспитании отводит искусству это видно из определения: «Искусство — это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического воспитания, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности».

В связи с модернизацией системы образования современной России немаловажная роль отводится эстетическому воспитанию как одному из основных источников формирования у учащихся духовно-нравственных гуманистических ценностей. Мир прекрасного становится все более важным фактором сохранения целостного внутреннего мира личности. Эстетическое воспитание и художественное образование в совокупности призвано обеспечить гуманизацию и гуманитаризацию школы. В Федеральной программе развития образования указано: «Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от восстановления и устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности»

Практика работы показывает, что реализация технологии художественно-эстетического развития детей в образовательном пространстве дополнительного образования, обеспечивается соблюдением следующих организационно-педагогических условий, созданных педагогами:

- проектирование творческой личности ребёнка в образовательном пространстве учреждений дополнительного образования;
- осуществление педагогической деятельности на основе передового научного опыта, новейших методов и технологий в сотворчестве педагога и ребёнка;
- синтез художественных средств разных видов искусств;
- интеграция видов художественной деятельности в творческом процессе;
- проектирование и конструирование технологических карт художественно-творческого развития детей и т. д.

В Стратегии модернизации Российского образования в числе важнейших задач предусмотрено значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Отмечено, что необходимо развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.

Практическая значимость программы

Основным направлением деятельности декоративно-прикладного искусства «Креатив» является обучение различным видам изобразительного искусства и ДПИ:

- ☐ Живопись;
- ☐ Графика;
- ☐ Бумагопластика;
- ☐ Декоративная композиция;
- ☐ Лепка
- ☐ Коллаж;
- ☐ Граттаж;
- ☐ Батик.

Также программа направлена на:

- ☐ создание условий для развития личности ребенка;
- ☐ развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- ☐ обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- ☐ приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- ☐ профилактику асоциального поведения;
- ☐ создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур;
- ☐ укрепление психического и физического здоровья воспитанников;
- ☐ взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Педагогическая целесообразность

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение творческими навыками по предметам, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения декоративно-прикладному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил декоративно-прикладного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- ☐ занятия в свободное время;
- ☐ обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- ☐ обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и

сочетания различных направлений и форм занятий.

Основные принципы, определяющие содержание программы:

- ☐ Принцип последовательности, системности, доступности обучения;
- ☐ Принцип наглядности;
- ☐ Установка на чувственное зрительное восприятие;
- ☐ Принцип народности и этнизации процесса обучения;
- ☐ Принцип развивающего обучения - увеличение объема изучаемого.

Патриотическое воспитание

Занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют полноценному и разностороннему воспитанию, на них обучающиеся имеют возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области искусства, истории родного края. Изучение различных видов народных промыслов современного декоративно-прикладного искусства расширяют кругозор учащихся, воспитывают уважение к труду взрослых, учат видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, иметь представление о красоте и добре. У детей на уроках декоративно-прикладного искусства воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Чтобы достичь положительных результатов в формировании патриотического развития личности через декоративно-прикладное искусство ставятся следующие задачи:

- Формирование чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций (основ традиционного русского декоративно-прикладного творчества;
- Развитие трудовых навыков, обучение основам ручного труда;
- Ориентация семьи на духовно-нравственное и патриотическое воспитание;

Новизна программы

ДОП «Креатив» является организационно-учебным, образовательным пространством художественно-эстетического направления, предназначенным для реализации задач:

- формирование художественно-эстетического образовательного пространства;
- обеспечение оптимального взаимодействия общего и дополнительного образования;
- развитие системы художественно-эстетического образования детей;
- создание системы непрерывного художественно-эстетического образования;
- обеспечение подрастающему поколению свободы выбора и доступности различных сфер направлений художественно-эстетического образования;
- удовлетворение потребности в самореализации творческого потенциала личности;
- актуализирование духовно-нравственного потенциала художественного наследия и

культурных традиций

- повышение уровня воспитанности подрастающего поколения
- создание условий для становления гражданской позиции и самореализации личности средствами искусства в современных социально-экономических условиях;

Отличительные особенности программы

В программе «Креатив» объединены разные направления художественно-эстетического образования школьников.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа «Креатив» имеет **стартовый уровень**.

Одним из важнейших параметров полноценного и гармоничного развития ребенка является его способность к творчеству. Развитие творческого потенциала возлагается на дополнительное образование, которое имеет безграничные возможности для художественно-эстетического воспитания детей и подростков, их общественного и духовно-нравственного становления.

Данная образовательная программа ориентирована на развитие эстетического вкуса, способностей и склонностей к различным видам изобразительного искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, творческого и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В основу программы положены следующие принципы:

непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования;

развитие индивидуальности каждого ребёнка;

системная организация управления учебно-воспитательным процессом (систематичность, контролируемость, последовательность, доступность, наглядность построения программного материала «от простого, к сложному»).

Адресат программы: данная программа рассчитана для детей и подростков, заинтересованных в повышении уровня развития художественных навыков, имеющих склонность к их развитию в возрасте 12-14 лет. Количество обучающихся в группе 15 человек. На обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора и готовые заниматься творческой деятельностью

2.2 Объем

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Креатив» – 1 год. Общая продолжительность обучения составляет 72 часа (36 недель в год).

Режим занятий.

Занятия проводятся в следующих вариантах:

- 1 раз в неделю по 2 часа;
- 2 раза в неделю по 1 часу;

Продолжительность академического часа составляет 40 мин.

Занятия в учебном кабинете проводятся с применением здоровьесберегающих технологий:

- организационных моментов
- динамических пауз
- коротких перерывов
- проветривания помещения.

Во время занятий предусмотрены 10-15 минутные перерывы.

Предусматривается использование методов индивидуальной работы. Например, самостоятельная работа по подготовке творческих проектов по интересующим темам.

Формы обучения - очная

Язык обучения – русский

Для непрерывности реализации программы в условиях КТО, возникающих в период проведения СВО, программа предполагает реализацию с использованием дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком с использованием, электронно- информационных источников: электронной почты; приложения СФЕРУМ, социальной сети ВКонтакте;

2.3. Цели:

- приобщение через декоративно-прикладное искусство к искусству и культуре
- развитие эстетической отзывчивости

- формирование творческой и созидательной личности
- социальное и профессиональное самоопределение
- формирование духовно-нравственных ценностей
- развитие творческих способностей, готовности включения в социально-значимую

деятельность в процессе овладения знаниями, умениями, навыками

2.4. Задачи

Цели ДОП «Креатив» могут быть достигнуты при решении ряда задач:

Обучающие:

- научить замечать и выделять основные средства выразительности изделий и художественных объектов
- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

Развивающие:

- приобщать учащихся к народному искусству;
- реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- развить понимание художественно – выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;
- расширить представления о многообразии видов декоративно-прикладного искусства
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе связи с декоративно-прикладным искусством.

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- воспитать потребность в саморазвитии и самосовершенствовании.

2.5. Планируемые результаты

По окончании обучения, по данной программе, учащиеся должны знать и уметь:

- Владеть различными видами декоративно - прикладного творчества
- Уметь стилизовать природные формы
- Работать с различными материалами и в разных техниках
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративных предметов и образов
- Различать и узнавать виды художественных промыслов
- Приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции в декоративно-прикладном творчестве
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства
- Уметь применять полученные знания

2.6.Содержание образовательной программы

№ п/п	Часы	Вид деятельности	Тема занятия	Задачи
1	1/2	Живопись	«Краска и цвет» «Волшебный цветок»	Знакомство - с условиями и организацией пространств для занятий изобразительным творчеством - с художественными и материалами, - с техническими приемами и навыками работы с красками
2	1/2	Бумагопластика	«Стебелёк», «Цветочная поляна»	Продолжение темы «Волшебный цветок». Изготовление стебелька в технике оригами. Создание коллективной композиции.
3	1/2	Цветоведение	«Загадочный фазан»	Семь цветов радуги – заучиваем стишок-подсказку. Рисуем птицу, обводя руку. Раскрашиваем хвост птицы в цвета радуги. Работа цветными карандашами (вариативно-выполнение в технике аппликации из фоамирана).
4	2/4	Цветоведение	Бумажный веер «День-ночь»	Знакомство с техникой и приемами смешивания красок на палитре для получения светлых и темных цветов и тонов. Работа гуашью.
5	1/2	Бумагопластика.	«Осенний лист»	Беседа по теме о времени года - осени. Выразительные возможности бумагопластики. Знакомство с различными Приёмами работы с бумагой.
6	1/2	Графика.	«Деревья»	Знакомство с графическими приёмами и способами рисования деревьев различных пород.
7	1/2	Живопись	«Золотая осень»	Беседа «О пейзаже». Знакомство с произведением Левитана «Золотая осень». Выполнение работы акварелью, гуашью. Использование техник «Оттиск», «Печать». Работа с природными материалами.

8	2/4	Живопись	«Портрет осени»	Знакомство с жанром портрета, создание образа. Осенняя цветовая палитра.
9	1/2	Графика	«Подводный мир»	Изучение техники «Граттаж», пошаговое исполнение, изготовление работы по задуманной теме – «Подводный мир».
10	1/2	Бумагопластика	«Щенок наковрике»	Знакомство с нетрадиционными техниками аппликации. Аппликация из мятой бумаги.
11	1/2	Лепка	«Ах! Эти вкусные фрукты и овощи»	Беседа о фруктах, овощах и их отличиях. Знакомство с понятием «натюрморт» в технике лепки из солёного теста.
12	1/2	Композиция декоративная	«Рисование растительного узора в полосе»	Демонстрация изделий народного творчества. Знакомство с ДПИ. Навыки рисования узоров в полосе Использование для этого приемов стилизации.
13	1/2	Композиция декоративная	«Пояс» «Закладка»	Знакомство с ленточным орнаментом в технике аппликации при изготовлении украшений.
14	2/4	Народные промыслы	«Растительный узор в круге с элементами городецкой росписи»	Знакомство с народным промыслом «Городец» и его изделиями. Развитие навыка работы кистью Умение сочетать цвета в традициях данной росписи.
15	2/4	Народные промыслы	«Сказка дымковской игрушки. Лепка и роспись козлянской игрушки»	Знакомство с дымковской игрушкой. Воспитание любви к родному народу через творчество народных умельцев. Лепка.
16	2/4	Живопись	«Портрет мамы»	Знакомство с пропорциями лица и мимикой, с различными видами портрета
17	2/4	Графика	«Первый снег» «Зимнее утро» «Новогодняя ночь» «Елка».	Беседа «О времени года, изменении цветовой палитры в природе зимой». Работа в технике отмычки
18	2/4	Бумагопластика	«Новогодняя маска»	Знакомство с историей масок. Изготовление маски из бумаги

19	2 /4	Бумагопластика	«Упаковка дляновогоднихподарков»	Обучение конструированиюупаковки в соответствии свозрастнымивозможностями школьников
20	1/2	Бумагопластика	«Веселые гирлянды» «Снежинки»	Освоитьразличныеприемывыре занияизбумаги.
21	1/2	Бумагопластика	Коллективноепанн о «Хоровод снеговиков» «Веселыеснеговики».	Научить ребят изображать ивырезать разные формы,комбинировать их в болеесложныепредметыиобразы .
22	2/4	Лепка	«Ангелочки».	Изготовлениерождественских поделокизсолёноготеста.
23	2/4	Живопись	«Портрет снежнойкоролевы»	Работавжанрепортажа, создание сказочногообраза.
24	1/2	Графика	«Морозныеузоры»	Ознакомление с деятельностьюхудожниковпоукраш ению,преобразованию окружающегомира на основе прообразов изприроды Ознакомление с использованием линейной ицентральной симметрии. Работа на тонированномфоне пастельюили мелом.
25	2/4	Композициядек оративная	«Роспись поткани».	Знакомствоспонятием «Батик» Ознакомление с разными приёмамиросписи по ткани и создание композиции на свободнуютему
26	2/4	Лепка	«Сказочные герои»	Лепкаперсонажейизсказкипо иллюстрации
27	2/4	Народныепр омыслы	«Русская матрёшка»	История создания матрёшкиОтражение характерныхособенностей оформленияматрёшки Росписьматрёшкив свободнойтехнике (вариативно выполнение аппликации из фоамирана)
28	1/2	Бумагопластика	«Журавлик»	Знакомствостехникойоригами
29	2/4	Бумагопластика	«Бумажныйгород»	Освоениетехникобъёмногомоде лирования иконструированияизбумагии картона
30	2/4	Графика	«Фантастическийпейзажс единорогом».	Знакомствостехникой«Монотипия»

31	2/4	Бумагопластика	«Подарокпапе»	Изготовлениеоткрыткик23 февраля Закреплениенавыков построениякомпозиции Выполнение работы в техникеаппликация
32	1/2	Бумагопластика	«Весенниецветы:ирис,нарцисс,тюльпан»	Ознакомление с техникой создания цветов без использования клея путем складывания бумаги в несколько раз
33	1/2	Бумагопластика	Коллективнаякомпозиция «Букетцветов».	Приготовление к празднику Учить детей любоваться красотой, яркостью красокразличныхсадовыхцветов
34	1/2	Бумагопластика	«Открыткадля мамы»	Изготовлениеоткрыткик8 Марта Выполнениеработывтехникеаппликация
35	1/2	Живопись	«Веснапришла»«Весеннеенастроение»	Закрепление понятий: • пейзаж • линиягоризонта • правилпостроения рисунка по одной или двумточкамсхода.
36	2/4	Лепка	«Весенниекооты»	Изготовлениепанноизсолёноготеста
37	2/4	Бумагопластика	«Театр на пальчиках»	Изготовлениесказочныхгероев длятеатральногопальчиковогопредставления Овладение техникой раскрашиванияфломастерами
38	1/2	Бумагопластика	«Смешныептицы»	Изготовление игрушек путемскладываниябумаги Пользуясьчертежами, научиться путемскладывания бумаги делатьсяложныеконфигурации и создаватьобразы и композиции из них
39	2/4	Бумагопластика	«Пасхальноеяйцо»	Созданиепасхальныхсувениров в технике папьемаше Развитиефантазиии в росписи пасхальных яиц
40	2/4	Живопись	«Полетнадругуюпланету»	Беседа о космическомпространстве, о Вселенной.Рисованиенатему Выражение своегозамысла сюжетной композиции Краскикосмоса

41	1/2	Бумагопластика	«Бабочки и цветы» «Птицы и облака»	Заготовить образцы из белой и цветной бумаги для дальнейшей коллективной работы
42	1/2	Бумагопластика	Коллективное панно «Птицы прилетели».	Включение детей в совместное творчество, где они станут участниками крупных коллективных работ Показать, как из отдельных элементов можно создавать интересные и необычные произведения, которыми уместно украсить интерьер детского учреждения или свою комнату. Для выполнения больших панно ребятам понадобятся знания, навыки, приемы, которыми они овладели на предыдущих занятиях. Совместное творчество способствует объединению детей группы
43	1/2	Композиция декоративная	«Исполнение праздничного узора к 9 мая». Декоративное рисование	Активизировать творческое воображение развивать художественный вкус
44	1/2	Бумагопластика	«Праздничный день 9 мая»	Содействовать военно-патриотическому воспитанию; содействовать развитию творческого воображения Изготовление праздничных флажков
45	1/2	Лепка	«Автопортрет» (из соленого теста или пластилина)	Закрепление полученных знаний о пропорциях лица человека
46	1/2	Композиция декоративная	«Сюрприз»	Изготовление сувениров и магнитов из фоамирана
47	1/2	Народные промыслы	«Матрешка- русский сувенир»	выполнение панно в технике аппликация из фоамирана
48	2/4		Итоговое занятие. Подготовка к выставке. Оформление работ. Выставка. Веселая викторина по подведению итогов.	
	72/136			

Раздел 1. Организационно-контрольный раздел

Вводное занятие

Теория: Введение. Знакомство с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством

Практика:

- экскурсия по мастерской (ознакомление с видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства)
- ознакомление с программой
- темами
- расписанием

Итоговое занятие

Практика:

- подготовка к выставке
- оформление работ
- организация выставки
- веселая викторина «Вредные советы по Технике безопасности»
- подведением итогов и награждение всех участников
- экскурсия для гостей и родителей

Раздел 2. Цветоведение

Теория: основные понятия о

- родственных и дополнительных цветах
- теплых и холодных оттенках цвета
- контрастных цветах

Практика:

- выполнение цветового круга
- выполнение ахроматической гаммы
- изменение насыщенности цветов

Раздел 3. Основы живописи, композиция

Теория: Знакомство с техническими приемами и навыками работы с акварелью, гуашью, карандашами, фломастерами, маркерами, развитие навыка работы с кистью, знакомство с жанром «Портрет», знакомство с пропорциями лица и мимикой

Формирование проектных групп. Обсуждение идей будущих проектов.

Практика:

Работа с природными материалами

Использование техник «Оттиск», «Печать»,

Работа в жанре портрета, создание сказочного образа

Роспись декоративных пасхальных яиц

Раздел 4. Графика

Теория: знакомство с графическими приемами и способами, изучение техники «Граттаж», «Монотипия» использование и преобразование природных образов

Практика: рисование деревьев различных пород, выполнение творческой работы на заданную тему, создание работы в технике «отмывка», работа на тонированном фоне пастелью или мелом,

Раздел 5. Бумагопластика

Теория: знакомство с оригами-искусством, различными приемами работы с бумагой, нетрадиционными техниками аппликации, макетирование и конструирование из бумаги

Практика: Создание коллективной композиции, выполнение аппликации из мятой бумаги, изготовление маски из бумаги, изготовление упаковки для новогодних подарков, выполнение открытки в технике аппликация, создание пасхальных сувениров в технике папье маше.

Раздел 6. Лепка

Теория: приготовление соленого теста и основные приемы работы с ним, закрепление полученных знаний о пропорциях лица человека

Практика: Изготовление панно из соленого теста, изготовление подвесок «Рождественский ангел», изготовление панно «Весенние коты», «Автопортрет», лепка козянской игрушки

Раздел 7. Декоративно-прикладное творчество

Теория: освоение навыков в рисовании узоров полосе, использование приемов стилизации, знакомство с понятием «Батик», приемами и техниками

Практика: применение навыков аппликации для изготовления ленточного орнамента, создание композиции на свободную тему в технике «Батик» и моделирование из шаров

Раздел 8. Народные промыслы

Теория: знакомство с народными промыслами (в т.ч. родного края (кожлянская игрушка)), умение сочетать и подбирать цвета в традициях данной росписи, освоение материала о традициях создания матрешки

Практика:

Роспись

- декоративных пасхальных яиц
- роспись кожлянской игрушки
- матрешки

Раздел 9. Современные материалы для декоративно-прикладного искусства

Теория: знакомство с фоамираном, изучение свойств, методов и приемов работы с пластичной замшей, возможности материала

Практика: Изготовление панно «Матрешка-русская красавица», «Пасхальный сувенир» в технике аппликация из фоамирана

3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Календарный учебный график;

1. Начало учебного года – 02.09.2024 г.
2. Окончание учебного года – 23.05.2025г.
3. Учебный год составляет 36 учебных недель.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.
6. Продолжительность рабочей недели 5 дней.
7. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором МОУ «Средняя общеобразовательная школа №6».
8. Сроки проверки полученных знаний обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	-------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------------	---

1 год	02 сентября	23 мая	36	36/72	72	1 р/2ч или 2р/1ч	4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.	декабрь 2024 года
-------	-------------	--------	----	-------	----	---------------------	---	----------------------

3.2. Учебный план;

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационно-контрольный	6	1	5	Опрос Творческое задание Викторина «Вредные советы»
2.	Цветоведение	9	4	5	Творческая работа Опрос Обсуждение
3.	Основы живописи, композиция	6	3	3	Наблюдение Творческая работа Контрольное упражнение
4.	Графика	6	3	3	Творческая работа
5.	Бумагопластика	9	2	7	Творческое задание
6.	Лепка	9	1	8	Индивидуальная работа
7.	Декоративно-прикладное творчество	15	3	12	Беседа Творческое задание в подгруппах Моделирование
8.	Народные промыслы	9	3	6	Индивидуальное творческое задание Викторина «Народные промыслы»
9.	Современные материалы для ДПИ	3	1	2	Защита проектов
	Всего	72	21	51	

В Приложении 7 представлен Учебный календарный план на учебный год.

3.3. Содержание и критерии оценки аттестации

Уровни усвоения знаний		
Низкий	Средний	Высокий
1. Теоретические знания (по разделам учебного плана образовательной программы) Владение специальной терминологией.		
Владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных ОП. Знает и понимает основные элементы содержания (основные понятия, законы, принципы, правила.)	Владеет более 1/2 объема знаний, предусмотренных ОП, позволяющих решать задачи на применение полученных знаний. Знает и применяет понятия. Усвоены сведения, конкретизирующие законы, правила, принципы.	Применяет практически весь объем знаний, предусмотренных ОП. Качественно усвоенные знания обеспечивают применение их в новых ситуациях. Свободно владеет фактическим

Как правило, избегает употреблять специальные термины.	Знания обобщаются и систематизируются. Сочетает специальную терминологию с бытовой.	материалом. Обладает сведениями углубляющими знание материала и его логического обоснования. Знания обобщены и систематизированы. Осознанно употребляет спец. термины в соответствии с содержанием.
2. Практические умения и навыки, предусмотренные ОП		
Овладел менее чем 1/2 объема умений и навыков, предусмотренных ОП Испытывает трудности при работе инструментами и материалами.	Овладел более 1/2 объема умений и навыков, предусмотренных ОП Пользуется инструментами правильно	Овладел практически весь объем умений Пользуется инструментами правильно
3. Творческие навыки		
Начальный (элементарный) уровень креативности: выполнение простейших практических заданий педагога, работает по образцу	Репродуктивный уровень: выполнение заданий на основе образца, иногда вносит собственные изменения.	Творческий уровень: работает самостоятельно, не испытывает трудностей. Вносит свои идеи. Оригинально выполняет творческие задания.
4. Учебно-коммуникативные умения		
Испытывает трудности, нуждается в союзе с педагогом	Адекватно воспринимает информацию, свободно выражает свои мысли	Адекватно воспринимает информацию, свободно формулирует свои мысли, участвует в дискуссиях
5. Учебно-организационные умения и навыки		
Владеет менее 1/2 объема правил ТБ (допускает незначительные ошибки в организации рабочего места, иногда пренебрегает правилами, неаккуратно выполняет работу)	Владеет 1/2 объема правил (рабочее место организовано правильно, соблюдает правила безопасности, допускает незначительные поправки в работе).	Владеет всем объемом правил ТБ (правильно организует свое рабочее место, соблюдает правила использования инструментов и материалов, аккуратно выполняет работу).

Оценочные материалы;

Отслеживание результативности усвоения программного материала осуществляется в три этапа: первичная диагностика, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Первичная диагностика проводится в сентябре (на первом занятии).

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

Оценка результатов работы осуществляется в ходе наблюдения, собеседования и анкетирования обучающихся, анализа и качественной оценки подготовленных мероприятий, анализа информации о дальнейшем самоопределении обучающихся.

Методики:

1. Опрос (Знание истории возникновения ДПИ, сущности и особенностей ДПИ)
2. Творческие работы
3. Контрольное упражнение «Композиция в живописи»
4. Диагностика лидерских способностей (Е. Жариков, Е. Крушельницкий).
5. Викторина по технике безопасности при работе с инструментами «Вредные советы»

3.4. Формы аттестации;

Формами проведения первичной диагностики является:

- беседа, которая позволяет узнать интересы обучающихся, круг его друзей, проведение досуга; получить информацию о семье;
- диагностика личностных качеств подростков.

Тематический контроль проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает проверку творческих заданий, фронтальный устный опрос. Возможно представление докладов с презентацией.

Промежуточный контроль проводится в декабре.

Формами промежуточного контроля являются:

- собеседование по пройденным в 1-ом полугодии теоретическим темам
- представление творческих работ

Итоговый контроль проводится в мае.

Формами итогового контроля являются:

- собеседование по пройденному теоретическому материалу
- представление творческих работ
- участие в подготовке, организации и проведении выставки творческих работ учащихся

Наиболее эффективной формой проверки достижений учащихся считается подготовка и проведение самостоятельных творческих проектов.

Формы подведения итогов реализации программы:

- изготовление различных по форме и технике исполнения творческих работ
- участие в оформлении интерьера школы
- участие в муниципальных и областных конкурсах
- анализ результатов проведенных мероприятий;

- мониторинг достижений обучающихся

Способы поощрения обучающихся:

- похвала (необходимо учитывать своевременность и объективность)
- вручение грамоты
- благодарственное письмо родителям
- поручение выполнения самостоятельных творческих работ

Критериями оценки эффективности программы являются:

- ✓ количество учащихся, привлеченных в формирование **(Приложение)**;
- ✓ количество учащихся, прошедших подготовку;
- ✓ объем и качество выполненных творческих заданий
- ✓ выполнение поставленных задач на креативность исполнения

Фонд оценочных средств включает в себя:

1) средства оценивания, применяемые в рамках опросных методов: (опрос письменный и устный, тест, экспертная оценка деятельности)

2) средства оценивания, предполагающие анализ деятельности - конкурс

Общие критерии педагогической оценки освоения общеразвивающей программы «Креатив»

Входной контроль. Оценка по 30-балльной шкале.

Теоретические задания. Собеседование	0-3	Обучающийся имеет минимальные представления об изобразительном и декоративно прикладном искусстве
	4-6	Обучающийся знает основные представления об изобразительном и декоративно прикладном искусстве
	7-10	Обучающийся имеет знания в области изобразительного и декоративно прикладного искусства
Практические навыки. Контрольные задания	0-3	Обучающийся никогда не занимался данным видом деятельности
	4-6	Навыки изобразительного творчества и обработки материалов находятся в начальной стадии формирования
	7-10	У обучающегося сформированы определенные навыки в области освоения знаний изобразительного и декоративно прикладного творчества

Промежуточный контроль

Теоретические задания. Тестирование	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение теоретических знаний
	4-6	Обучающемуся усвоение теоретических знаний дается на базовом уровне. Более углубленное изучение требует дополнительных консультаций
	7-10	Обучающемуся хорошо дается усвоение знаний на каждом этапе выполнения заданий
Практические навыки. Контрольные задания	0-3	Обучающемуся плохо дается усвоение практических навыков по следующим причинам: нерегулярное посещение занятий, неаккуратность в выполнении заданий, невнимательность на занятиях, неумение сосредоточиться на определенных этапах выполнения задания, неумение выстраивать последовательность своих действий при выполнении задания
	4-6	Практические навыки находятся на хорошем базовом уровне. Для улучшения навыков необходимы более частые консультации на каждом этапе выполнения задания
	7-10	Обучающийся хорошо и четко выполняет практические задания в соответствии с образовательной программой объединения
Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование	0-3	Обучающийся проявляет некоторый интерес к данному виду деятельности
	4-6	У обучающегося есть определенный интерес к данному виду деятельности, но при возникающих затруднениях или более сложных заданиях интерес угасает
	7-10	Обучающемуся интересен данный вид деятельности и результаты этого процесса.

Итоговый контроль

Теоретические задания. Тестирование	0-3	Обучающийся не усвоил теоретические знания. Тестирование по основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества не пройдено.
	4-6	Обучающийся усвоил только базовые теоретические знания по данному виду деятельности. Тестирование по основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества пройдено с большим количеством ошибок.
	7-10	Обучающийся полностью усвоил теоретические знания. Тестирование по основам изобразительного и декоративно-прикладного творчества успешно пройдено.
Практические навыки. Контрольные задания	0-3	Обучающийся не усвоил практические навыки по данной программе. Творческие работы не выполнены
	4-6	Обучающийся частично усвоил практические навыки на базовом уровне. Творческие работы и задания выполнены не все, либо выполнены с ошибками
	7-10	Обучающийся полностью усвоил практические навыки по образовательной программе. Все творческие и проектные работы выполнены успешно
Личностное развитие. Наблюдение. Собеседование	0-3	Обучающийся не заинтересован в продолжении обучения по данному виду деятельности
	4-6	Обучающийся заинтересован в получении итоговых результатов, но не уверен в продолжении обучения
	7-10	Обучающийся заинтересован в продолжении обучения и в том,

		чтобы достигать более высокий уровень в теоретических знаниях и в практических навыках по данному виду деятельности
--	--	---

Определение уровня:

1. Высокий – от 21 до 30 баллов
2. Средний – от 20 до 19 баллов
3. Низкий – от 10 до 19 баллов

3.5. Методическое обеспечение;

Методическое обеспечение программы предполагает наличие:

Рекомендации по ведению занятий.

Педагогической основой всех методов обучения является направленность на единство решение воспитательных, образовательных и творческих задач, развитие мыслительных и художественных способностей детей, их эмоциональной сферы, использование специфики предмета для развития образовательного мышления ребенка.

Эффективность освоения образовательной программы достигается при использовании разнообразных форм и методов (практических, наглядных). Каждое занятие включает воспитательные, образовательные и творческие задачи, которые дают возможность расширить понятие детей о многообразии форм искусства и его эмоциональной значимости. Передача социального опыта от педагога обучающемуся формирует отношение ребенка к природе, обществу, культуре своего народа и уважению к культуре других народов. Образовательные задачи решаются на усвоении профессиональных понятий в доступной возрасту форме. Широкие знания, профессиональная терминология с самого раннего возраста входят в понятия учеников не в навязанной форме запоминания, а в процессе всей работы на занятии. Передача творческого опыта постоянно сопровождает практическую деятельность обучающихся на занятии. Это – показ приемов работы разными инструментами, материалами, разной техники работы, решение композиции, пространства и колорита, умение анализировать произведения искусства.

Опорные понятия включают то, на чем строится понимание нового материала. Все, что дети наблюдали, читали, слышали от родителей, узнавали друг от друга.

Основные понятия формируются на занятии многообразными формами и методами. Они не даются в готовом виде, а, в активной беседе, работая с иллюстративным материалом дети подводятся к ним.

Распределение времени на занятии зависит от его целей и содержания. Сколько времени отвести на беседу решает сам педагог. При наличии двух часов в неделю вся система занятий сохраняется, только появляется возможность больше времени тратить на практическую работу.

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков, педагог на своих занятиях применяет элементы современных **педагогических технологий**: развивающего обучения, проблемного обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, игровой деятельности, кейс технологий, ИКТ технологий.

Эффективность занятий в значительной степени определяется применением разнообразных **методов обучения**: объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод проблемного изложения, частично-поисковый, или эвристический метод. Для реализации поставленных целей и задач используется линейный принцип построения содержания. Он выражен в последовательном расположении тем программы для постепенного освоения содержания.

В каждой теме программы «Креатив» есть теоретическая и практическая часть.

Теоретическая часть включает сведения о сущности и необходимости изобразительного искусства, истории становления и развития творческой деятельности человека. Особое внимание уделяется формам и видам декоративно-прикладного творчества.

Практическая часть работы направлена на освоение навыков обработки материалов, творческого проектирования, проведения конкурсов и выставок своей творческой деятельности.

Реализация программы предполагает сочетание коллективной, групповой и индивидуальной работы.

Формы организации образовательной деятельности: опросы, тестирование, участие в выставках и викторинах, обсуждения идей для творчества, дискуссии, конкурсы, коллективно-творческие проекты по разным направлениям, презентации, демонстрации готовых декоративных изделий.

Теоретические занятия – проводятся в виде групповых обучающих занятий и бесед.

Практические занятия – проводятся индивидуально или с делением на группы.

Для эффективности проведения различных типов занятий используются разнообразные демонстрационные работы, презентации, эскизы и наброски готовых работ и проектов.

3.6 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение с хорошим освещением
- учебная мебель (столы ученические, стол педагога, ученическая доска, стулья, шкафы для хранения наглядных пособий и учебных материалов);
- информационные и демонстрационные стенды;
- оборудование, необходимое для проведения занятий (фотоаппарат для фиксации объектов изучения);
- технические средства обучения (компьютер/ноутбук, мультимедиа – проекторы, экран);
- палитры, стаканчики под воду, кисти, краски, карандаши, фломастеры, маркеры
- стеки, доски для лепки, клей
- ножницы, скотч, утюг, фоамиран
- ткани, тесьма, пряжа

Для хорошей организации занятий у каждого учащегося имеется индивидуальный набор материалов и инструментов.

Для реализации Программы с применением дистанционных образовательных технологий необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и педагога включали в себя:

- компьютеры, обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
- устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);
- оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет;
- программное обеспечение компьютера:
 - ОС Windows 7, 8.1, 10;
 - программа AdobePhotoshop;
 - образовательная платформа "Сферум
 - файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
 - почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
 - браузер (в составе операционных систем или др.);
 - антивирусная программа;
 - программа-архиватор;
 - текстовый редактор.

Для обучения по Программе обучающиеся должны иметь первоначальные навыки работы на компьютере:

- уметь отправлять и получать электронную почту;
- уметь запускать и выполнять базовые операции в интернет-браузере;
- уметь сохранять и открывать на локальном компьютере текстовые, графические, видеофайлы.

Кадровое обеспечение: педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программе осуществляется лицом (педагогом дополнительного образования), имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующем направлению дополнительной общеразвивающей программы) и отвечающим требованиям, указанным в квалификационном справочнике и профессиональном стандарте.

4.Рабочая программа

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, успешность личности школьника-подростка, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы для участия в конкурсах и выставках.

Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы учащегося. В целом занятия способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

В ходе освоения программы ДООП «Креатив» дети приобщаются к искусству, познают бережное отношение к культурному наследию и традициям своего региона, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Цель – создание благоприятных условий для развития творческих способностей и возможностей, развития эстетического вкуса обучающихся

Задачи:

1. Развитие творческого восприятия окружающего мира и самовыражения, творческой активности
2. Развитие личности в условиях успешности, формирование личностных качеств
3. Развитие интереса у обучающихся к сохранности и возрождению национальных устоев и традиций
4. Реализации интересов и идей обучающихся посредством выполнения творческих проектов
5. Обеспечить участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, проектах выставках муниципального и областного уровня

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

- Художественно-эстетическое

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера, волевых и нравственных качеств обучающихся, а также в развитии хорошего вкуса

- Трудовое

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности людей творческих профессий; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

- Воспитание познавательных интересов

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний и навыков, интерес к созидательной, художественной и творческой деятельности.

- Гражданско-патриотическое

Гражданско-патриотическое воспитание: формирует патриотические, ценностные представления о любви к традициям и культуре своего народа и своей малой родине, формирует представления о ценностях культурно-исторического наследия.

- Духовно – нравственное

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о духовных ценностях и традициях народов России.

Планируемые результаты:

В работе с коллективом обучающихся:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям;
- повышение уровня коммуникативных навыков и культуры общения (коммуникативный потенциал);
- обучение умениям и навыкам художественной обработки материалов, составлению декоративных и художественных композиций, самоорганизации, дисциплине и формированию ответственности за себя и других;
- развитие потребностей познавательной деятельности, художественно-эстетическому самовыражению, к проявлению творческого потенциала обучающихся;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему региону.

В работе с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации, проведение выставок)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность

объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

- Повышение педагогической культуры родителей, совершенствование семейного воспитания на примерах традиций семьи, усиления роли семьи в воспитании детей.

Способы проверки ожидаемых результатов:

1. Количественные показатели (количество проведённых мероприятий, охват участников).
2. Социальные показатели (заинтересованность учащихся, родителей).
3. Учёт запроса проводимых традиционных мероприятий.

Формы работы – групповые или индивидуальные.

Воспитательная работа с обучающимися ведется в течение всего периода обучения.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1.	Проведение ознакомительных и организационных занятий	Тематическое мероприятие	Сентябрь, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования, учитель ИЗО, учитель труда (технологии)
2.	Участие в муниципальных, областных конкурсных мероприятиях	Конкурсы	В течение учебного года	Педагог дополнительного образования
3.	Участие в выставках и фестивалях творческих работ	Выставки фестивали	В течение учебного года	Педагог дополнительного образования
4.	Родительское собрание. Избрание родительского комитета.	Собрание	Сентябрь, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
5.	Творческий «Круглый стол», обсуждение идей и помощи в реализации проектов	Беседа	Сентябрь, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
6.	Конкурс на лучшее осеннее оформление образовательных организаций «Осень-краса», оформление осенней фотозоны	Конкурс	Октябрь, ЦДТ	Педагог дополнительного образования, учитель ИЗО, учитель труда (технологии), педагог-организатор,
7.	Участие в муниципальном этапе областного конкурса детско-юношеского творчества по противопожарной и аварийно-спасательной тематике «Неопалимая купина»	Конкурс	Октябрь, ЦДТ	Педагог дополнительного образования

8.	Беседа «Моя Родина – моя культура и традиции»	Беседа	Ноябрь, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
9.	. Территориальный этап областного массового мероприятия «Областной конкурс «свет Рождества» среди обучающихся образовательных организаций города Железногорска Курской области»	Конкурс	Ноябрь, ЦДТ	Педагог дополнительного образования
10.	Беседа «Православие как жизненная ценность»	Беседа	Ноябрь, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
11.	Участие в городском массовом мероприятии «Конкурс художественного творчества «Русь православная» среди обучающихся образовательных организаций города Железногорска»	Конкурс	Ноябрь, ЦДТ	Педагог дополнительного образования
12.	Подготовка к празднованию Нового года, оформление фойе школы	Беседа	Декабрь, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования, педагог-организатор
13.	Участие в территориальном этапе Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций» среди обучающихся образовательных организаций города Железногорска»	конкурс	Январь. ЦДТ	Педагог дополнительного образования
14.	Участие в городском массовом мероприятии «Выставка –конкурс творческих работ обучающихся «Природа и мы» среди обучающихся образовательных организаций города Железногорска»»	Конкурс	Февраль, ЦДТ	Педагог дополнительного образования
15.	Беседа «Мир вокруг нас»	Беседа	Март, кабинет 30	Педагог дополнительного образования
16.	Участие в муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья», среди обучающихся образовательных организаций	Конкурс	Апрель, ЦДТ	Педагог дополнительного образования
17.	Викторина «Народные промыслы»	викторина	Апрель, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
18.	Беседа - дискуссия «Победа – подвиг сильных духом», посвященная 9 мая.	Беседа - дискуссия	Май, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования
19.	Беседа «Семья и ее ценности», посвященная Всемирному дню семьи	Беседа	Май, учебный кабинет	Педагог дополнительного образования

			кабинет	образования
--	--	--	---------	-------------

6.Список литературы

Список литературы, рекомендованной педагогам для освоения данного вида

деятельности:

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Сов. Художник, 1991. -286с.
2. Алешкина Т.В. Величайшие творения человечества: энциклопедия [разделы о скульптуре, живописи, архитектуре]. М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. -230.с.
3. Базанова М.Д. Пленэр: учеб. Практика в худ. уч-ще: учеб пособие. М.: Изобразит. иск-во, 1994. -465с.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989. -275с.
5. Берсенева Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Изд-во Астрель»; ООО «Изд-во АСТ», 2001. -320с.
6. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1992. -224с.
7. Большой самоучитель рисования. М.: ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2009. -192с.
8. Горяева Н.А. и др. Твоя мастерская: рабочая тетрадь для нач. шк./под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2001. -64с
9. Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред. Б.М.Неменского. Волгоград: Учитель, 2008. -171с.
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984. -214с.
11. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в нач. школе. М.: Дрофа, 1999. -305с.
12. Народные художественные промыслы/ под общ.ред. О.С.Поповой. М.: Легкая и пищ. пром-сть,
13. Полный самоучитель рисования. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009. -256с.
14. Соколова С. Азбука оригами. -М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2007. -432с.
15. Туманов Е.С., Романова Л.Ю., Старостина Т.В. Изобразительное искусство. Волгоград: Учитель, 2009. -222с.
16. Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986. -268с.
17. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство (1-3 кл.): пособие для учителей. М.: Просвещение, 1984. -218с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся для успешного освоения

данной образовательной программы:

1. Библиотека программы «Детство». Большое искусство – маленьким. «Знакомим с натюрмортом», «Знакомим с книжной графикой». Из –во «Детство -пресс» 2000.
2. Ежемесячный журнал Союза художников «Юный художник»
3. Иванова О.В. Акварель. Практические советы. Москва. АСТ. Астрель 2001
4. Уроки для начинающих. «Основы цветоведения» Москва АСТ. Астрель 2006
5. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Из –во Титул. 2000
6. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. Москва. Изобразительное искусство.
7. Энциклопедия «500 мастеров зарубежной классики». Москва 1995

Используемая литература

1. Дубровская Н.В. Игры с цветом. С-Петербург, «Детство - Пресс»2005 г.
2. Дрезина М.Игры на листе бумаги. М., «Издательский Дом «Искатель», 1998 г.КолякинВ.И.а. Методика организации уроков коллективного творчества. М., «Владос», 2002 г.
3. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом .С-Петербург , «Детство - Пресс», 2004 г
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. М., «Просвещение», 1984 г. Трофимов М.В
- 6 Левин С.Д. Беседы с юным художником .Выпуск 2.М., «Советский художник», 1988
- 7 Левин С.Д.. Беседы с юным художником .Выпуск 1. М., «Советский художник», 1988 г.
8. Лыкова И.А. Дымковская игрушка. М., «Издательский Дом «Карпуз», 2002 г.
9. Мосин И.Г. Рисование – 1. Екатеринбург, «У - Фактория», 2000 г.
10. Мосин И.Г. Рисование – 2. Екатеринбург, «У - Фактория», 2000 г.
11. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства. М., «Владос», 2003 г.
12. Подборка журналов Юный художник
13. Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль «Академия развития»1997 г.
14. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М., «Просвещение», 1985 г.
15. Сюзева, Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н. Ф. Сюзева. — Текст : непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). — Краснодар : Новация, 2018. — С. 89-94. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13630/> (дата обращения: 12.10.2024).

7. Приложения

1. Викторина –презентация «Народные промыслы России»

2. Викторина по соблюдению техники безопасности «НЕ Вредные советы»

1. Приветствие команд.

2. Объявление состава жюри.

3.Проведение конкурсов.

4.Подведение итогов.

5.Награждение команд.

1. **Перечислите опасные факторы, которые могут привести к травме при не соблюдении правил безопасности** работы с инструментами
(травмы рук; ожоги; поражение электрическим током; пожар)

2. **Отгадайте загадку. За каждый правильный ответ 1 бал**

- Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу (игла).
- Смотрите, мы раскрыли пасть –
В нее бумагу можно класть,
Бумага в нашей пасти
Разделится на части (ножницы)
- То назад, то вперед, ходит, бродит пароход.
Если остановишь – горе, продырявит сине море (утюг).

4. Отгадай

1. Инструмент, применяемый для резания бумаги, обрезания ниток (ножницы).
2. Рабочий инструмент для выполнения ручных стежков и строчек, изготовлен из стали (игла).
3. Этим приспособлением скалывают ткань при раскрое, прикрепляют выкройку к ткани (булавки).
4. Этот инструмент применяют для измерения и построения чертежей (угольник).
5. Вид отделки изделия, её можно выполнять из бумаги, ткани, фоамирана, кожи (аппликация).
6. Оно находится на конце иглы, в него вдевают нитку для работы (остриё).
7. Украшающий стежок, им вышивают стебельки цветов, листья (стебельчатый).
8. Их применяют при пошиве различных изделий, они бывают разные: белые, черные, цветные (нитки).
9. Украшающий стежок, с лицевой стороны напоминает цепочку (тамбурный).

5. О труде придумано много пословиц и поговорок, многие из которых хорошо нам знакомы.

Следующее задание такое – вам необходимо закончить пословицу.

Пословицы читают капитанам по очереди.

1. Сделал дело - (гуляй смело).
2. Терпенье и труд (все перетрут).
3. Чтобы рыбки поесть, надо (в воду залезть).
4. Любишь кататься - (люби и саночки возить).
5. Чем труднее дело, (тем больше честь).
6. Каков мастер, (такова и работа).

6. НЕ Вредные советы.

1. Как правильно подавать ножницы?

- А) Кольцами к себе;
- Б) Кольцами вверх;
- В) Не имеет значения;
- Г) Кольцами вперёд.

2. Как правильно выключать утюг?

- А) Дёрнуть за шнур;
- Б) Можно не выключать, вдруг ещё кому-то;
- В) Держась за корпус вилки сухими руками .

3. Во время работы за швейной машинкой, чтобы не проколоть пальцы, надо следить:

- А) За положением рук;
- Б) За иглой;
- В) За лапкой.

4. Что надо сделать, если сломалась ручная игла?

- А) Отдать однокласснице;
- Б) Завернуть в бумагу и выбросить в ведро для мусора;
- Б) Вколоть в игольницу.

Подведение итогов.

Сегодня мы ещё раз поговорили о правилах техники безопасности, которые необходимо соблюдать при выполнении разных работ при изготовлении изделия. Жюри подводит итоги и награждает команду, победившую в викторине.

Календарный учебный график к Дополнительной общеразвивающей программе «Креатив» на 2024-2025 учебный год

№ группы	Расписание	Место проведения занятий	Начало учебного года	Конец Учебного года	Сроки Итоговой аттестации	Форма аттестации
1	понедельник 17:00-17:40	Каб. № 30	02.09.2024	24.05.2025	15.05.2025	Выставка творческих работ
2	вторник. 17:00-17:40	Каб. №30	02.09.2024	24.05.2025	15.05.2025	Выставка творческих работ

